

## **LEITURA DE FUNDAÇÃO – UM ESTUDO DE HUASIPUNGO E O GUARANI**

Carolina Nasser Baia Maeda (Acadêmica)  
Lacy Guaraciaba Machado (Orientadora)

Neste estudo, demonstramos que, na literatura de fundação do povo latino-americano, as manifestações estético-literárias e culturais expressam conflito entre os nativos e os colonizadores. Tomamos como amostra obra de autor brasileiro e equatoriano. Esse choque vincula-se não apenas às diferenças culturais. Para a demonstração do conflito entre esses povos, verificamos que, em *Huasipungo*, de Jorge Icaza e *O Guarani*, de José de Alencar, há um jogo entre duas zonas de interesse: enquanto os nativos se mantêm presos ao seu modo de pensar, existir, conviver, os colonizadores ignoram a força das raízes culturais do povo nativo. Assim procedendo, podemos destacar a relevância do conhecimento de que, nas obras em estudo, há raízes que subsidiam diferentes tendências temáticas representadas literariamente, mas tendo como fundo temático a identidade nacional e cultural do povo latino-americano, onde se nota que a relação espaço-tempo é um pretexto para que se neutralize a idéia de distância temporal e espacial em que os problemas humanos se situam. Esse é o foco por meio do qual se pode apreender a tradução de uma visão comparatista aberta às mais variadas preocupações atuais, como reflexos de sociedades anteriores, o que revela um diálogo possível entre passado e presente. Desse ponto de vista, contextualizaremos as obras literárias selecionadas, em seu espaço-tempo tendo como referência a vertente: literatura de fundação, sob a abordagem teórica hermenêutica. Interpretaremos a linguagem simbólica que individualiza e identifica a constituição do espaço invisível e do tempo mágico com que se tece e destece a narrativa em foco, identificando as características estéticas presentes nas camadas constitutivas dos textos romanescos selecionados.

Apoio: BIC/PROPE/PUC Goiás

Palavras-Chaves: 1) identidade nacional; 2) manifestações estético-literárias; 3) nativos e colonizadores.